

Problématiser à partir de...	Exemple de problématisation
<p>Un mouvement littéraire (Le romantisme, le libertinage, l'absurde, ...)</p>	<p>En quoi ce texte illustre-t-il les principes de l'Humanisme ? Dans quelle mesure ce texte est-il romantique ? Dans quelle mesure peut-on parler d'utopie inversée à propos de ce texte ? En quoi ce récit est-il une illustration du théâtre de l'Absurde ?</p>
<p>Un auteur & ses projets (Molière et le baroque, la fonction du poète, ...)</p>	<p>Dans quelle mesure l'excipit de cet apologue est-il une leçon donnée par l'auteur ? Dans quelle mesure deux visions du monde s'affrontent-elles ici ? En quoi ce texte est-il l'expression du cheminement intérieur de [l'auteur] ? Dans quelle mesure passe-t-on de la condition du sauvage à une interrogation sur la « condition humaine » ?</p>
<p>Un genre (Le théâtre, la poésie, le narratif, l'essai, ...)</p>	<p>En quoi le projet romanesque montre-t-il ici son originalité ? Quelle conception du théâtre est énoncée ici ? Pourquoi inventer des personnages pour faire passer une idée ? En quoi ce texte révèle-t-il une vision moderne de la poésie ?</p>
<p>Un topos (La scène de rencontre, la rupture, l'incipit, la mort du héros, ...)</p>	<p>Dans quelle mesure cette pièce commence-t-elle par une scène in medias res ? Dans quelle mesure cette rencontre est-elle révélatrice du roman comme initiation ?</p>
<p>Une typologie littéraire (Le roman policier, le bon et le méchant, l'altérité, ...)</p>	<p>En quoi cet extrait est-il caractéristique du roman d'apprentissage ? En quoi est-ce un « mode d'emploi » de la solitude par se connaître soi-même ? Dans quelle mesure ici la forme est-elle modifiée en fonction du but du poète ? Dans quelle mesure est-ce un roman psychologique ?</p>
<p>Un registre (La poésie lyrique, le texte argumentatif, l'absurde, ...)</p>	<p>En quoi ce texte se « hisse-t-il au rang de machine de guerre » contre un milieu social ? Dans quelle mesure est-ce un récit dystopique ? Dans quelle mesure humour et pathétique donnent-ils son sens à ce texte ? Dans quelle mesure ce texte est-il un texte polémique ?</p>
<p>Une actualité (Regards sur l'amour, la mort, la fête, ...)</p>	<p>En quoi cette joute verbale traduit-elle les rapports de force (comme Maître/Valet) de la société de l'époque de Marivaux ? Dans quelle mesure cet extrait s'inscrit-il dans un combat féministe ?</p>
<p>Un procédé littéraire (La métaphore, la caricature, l'ironie, ...)</p>	<p>Dans quelle mesure la focalisation omnisciente fabrique-t-elle la folie du personnage ? En quoi la comparaison permet-elle à l'auteur de « déclarer » son art poétique ? Dans quelle mesure la réécriture revisite-elle le cliché du « coup de foudre » ? Dans quelle mesure cet extrait n'est-il pas une pause narrative ?</p>
<p>Un élément du texte (Un personnage, un lieu, le temps, le repas, ...)</p>	<p>En quoi ce texte illustre-t-il le titre du roman ? Dans quelle mesure l'auteur fait-il tout son possible pour que Robinson ne soit pas héroïsé ? Dans quelle mesure le « texte réécrit » de cette transposition trahit-il le texte narratif d'origine ?</p>