



## LE NOUVEAU CIRQUE DU VIET-NAM

### Compagnie de cirque contemporain : Lune Productions

#### Création circassienne, danse, chorégraphie acrobatique :

Issu d'une initiative récente, la compagnie crée la rencontre entre un fonds culturel authentique et riche et les nouvelles manières de faire du cirque

de divertissement entre Dragone et Eloize.

#### SPECTACLES :

- 2009 : premières émergences de cette nouvelle forme de cirque au Viêt-Nam
- 2012 : création de la compagnie Lune Productions
- 2013 : *Â Ò Lang Pho*
- 2014 : *Lang Toï*
- 2014 : *The Mist*
- 2016 : *Teh Dar*

#### ESTHÉTIQUE :

Le but avoué, revendiqué est de créer une forme de divertissement inspiré des valeurs culturelles vietnamiennes à destination du monde entier. La compagnie travaille avec de



nombreux artistes de renommée internationale qui sont de retour au Vietnam avec l'expérience tirée des grandes compagnies telles que le Cirque du Soleil et qui se réunissent au sein de Lune Production, pour partager la passion du patrimoine culturel vietnamien par le biais de spectacles et d'autres formes d'art.

Depuis lors, les quatre spectacles principaux de Lune Production, nommés AO Lang Pho, Lang Toï, Teh Dar et The Mist, ont inspiré et reçu beaucoup un succès mondial et des critiques élogieuses du public local et international. La compagnie s'est produite notamment à l'opéra de Saigon, à l'opéra de Hanoi.

En plus de l'expansion internationale de son activité, Lune Production maintient son inspiration folklorique et patrimoniale.

### SPECTACLE :

TEH DAR, dans la langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre du Vietnam, signifie « tourner en rond autour d'un feu ». Le cirque le plus contemporain reprend donc sous une forme divertissante et apparemment légère des pratiques ancestrales, en voie de disparition, qui empruntent au chamanisme et aux rituels.

Ces cette région montagneuse des Hauts Plateaux, son originalité culturelle, ses valeurs, ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques qui sont les principales sources d'inspiration du spectacle. L'âme et la puissance mystérieuse de la culture de ce pays s'y révèlent, y compris pour les vietnamiens d'aujourd'hui qui s'éloignent peu à peu de leur folklore. On assiste ici à une réappropriation culturelle par le biais des formes les plus modernes du cirque d'aujourd'hui.

Dès le début de la représentation, une procession rythmée par des tambours et des gongs signe la part rituelle et sacrée de ce qui sous-tend le spectacle. Trois prédicateurs en appellent aux divinités et leur demandent bienveillance et protection pour les êtres et les choses. Ainsi on arrive à bien cerner que ce qui se joue c'est ce sacré omniprésent qui soudain passe par des moyens acrobatiques et spectaculaires. L'intime, le caché, le mystérieux et le mystique se réunissent et s'expriment dans des figures acrobatiques et chorégraphiques de haut niveau. Démarre alors une ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, qui va caractériser tout le spectacle. Une musique percussive autant que mélodique, jouée en direct par 5 musiciens, et des chants scandent le rythme intense et soutenu de la représentation.

Quinze acrobates, filles et garçons, virtuoses sont sur le plateau. Avec une décontraction confondante, ils enchaînent les prouesses et le jeu, avec une immense décontraction et une profonde spiritualité. Ils sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent, et jouent d'une gestuelle à la fois instinctive, animale presque et aussi très dansée et millimétrée comme se doit de l'être un rituel.

Le bambou est au cœur d'une scénographie très inventive où tout se construit et se déconstruit à vue avec finesse, rapidité et avec un degré de sophistication inédit. On passe d'une cabane à un temple, à une forêt de mâts suspendus, à une barrière... dans un mouvement chorégraphique précis comme une horloge.

