

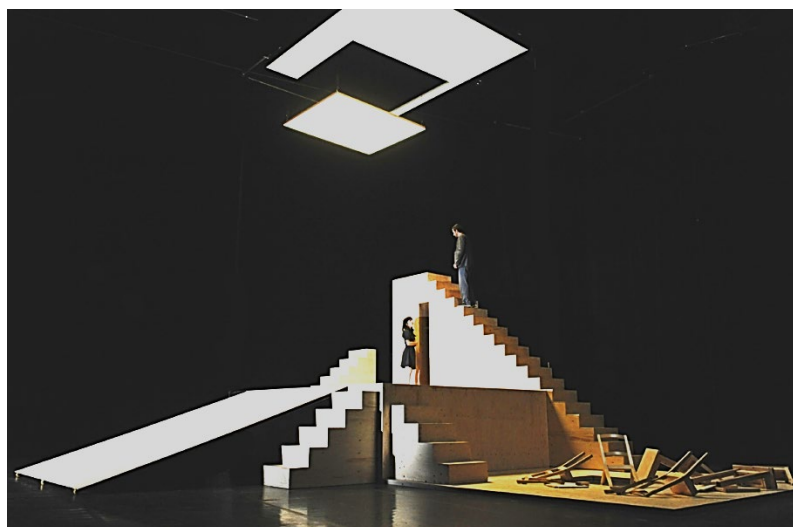
YOANN BOURGEOIS
Acrobate, acteur, jongleur, danseur
Compagnie : Compagnie Yoann Bourgeois

Création circassienne, danse, chorégraphie acrobatique :

Il est l'un des explorateurs des rapports entre la danse et le cirque. Il est un explorateur de la question du geste fluide, de la suspension, notion-clé récurrente de son œuvre.

SPECTACLES :

- 2010 : *Cavale*
- 2011 : *L'art de la fugue*
- 2012 : *Wu Wei*
- 2014 : *Celui qui tombe*
- 2017 : *La Mécanique de l'histoire, une tentative d'approche d'un point de suspension*
- 2018 : *Scala*



ESTHÉTIQUE :

Construire, déconstruire. Le vertige. Le simulacre. La suspension. Voilà les mots-clés de l'esthétique de Yoann BOURGEOIS.

Il recherche les interactions du corps avec les forces physiques qui l'environnent et le conditionnent. Le spectacle se fait expérimentation, avec son corollaire la répétition ou mieux la réitération. Dès lors, chaque geste se fait simulacre, c'est-à-dire qu'il ne renvoie que l'apparence de ce qu'il prétend être. Tout se bâtit pour aussitôt s'effondrer et réciproquement : les artistes remontent pour mieux chuter encore. Sans le spectaculaire, dont il se débarrasse très tôt, le spectacle se fait recherches en apesanteur et sur l'apesanteur. Le vertige, celui notamment de l'éternel recommencement, devient le signe de la vérité d'une chute absolument naturelle (physique au sens étymologique) et du rebond presque absurde de l'homme, qui joue de ces forces, qui les sublime pour ne pas faire que les subir.

La figure circassienne disparaît très vite au profit d'une écriture plus musicale, plus mélodique, plus chorégraphique que simplement enchaînée.

C'est le spectacle qui prend l'ascendant sur le spectaculaire et la performance. C'est la quête de la suspension plus que l'accomplissement du geste qui compte.

SPECTACLE :

SCALA porte un titre polysémique. De l'évocation de l'opéra milanais à l'escalier, au nom de la toute nouvelle salle parisienne dont le spectacle signait l'inauguration. Scala est un titre qui respire l'esthétique de Yoann BOURGEOIS en reprenant les motifs cruciaux de son œuvre : l'escalier, la déconstruction des espaces et leur combinaison inédite, la chute et la transversalité des arts. Comme l'opéra qui est l'art de tous les



arts, où théâtre, danse, chant, musique, scénographie se fondent en un « être ensemble », comme la salle parisienne pluridisciplinaire, l'œuvre de Bourgeois explore toutes ces questions avec finesse et imagination.

Le spectacle apparaît donc une synthèse volontariste des « obsessions » de l'artiste. Un manifeste poétique peut-être comme le disait la presse. Yoann Bourgeois y fait se répéter à satiété, les mêmes motifs acrobatiques et les mêmes illusions magiques mais avec la force hypnotique de la nuance.



Ainsi, on y retrouve aisément ce que l'on trouve déjà dans d'autres propositions de Y. Bourgeois comme les sauts et élévations, les chutes, les apparitions et disparitions qui questionnent profondément l'espace et son apparente normalité, les dédoublements, les absences-présences qui renvoient l'humanité au simulacre de sens, qui rendent perceptibles avec grâce et rigueur, sobriété aussi, une apparence qui ne renvoie à au-

cune réalité sous-jacente.

L'absurde solitude d'un Sisyphé, d'une société « vouée à l'engloutissement », comme le dit Télérama, à l'effondrement se fait jour avec lucidité et aussi une forme d'humour grave et noir.

Yoann Bourgeois en dit : « « Scala est un spectacle de théâtre conçu par un artiste de cirque. La notion de théâtralité, au cœur de ma démarche, est envisagée sous un angle radicalement physique. Le point de suspension est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet qu'il a lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. J'ai pour passion la quête de ce point idéal, débarrassé de poids : instant de tous les possibles. Aujourd'hui, je souhaite radicaliser mon projet en imaginant une pièce où l'homme sera agi par une somme de machines. Un jeu entre le contrôle et la chute qui impose une prise de risque, tant physique qu'esthétique. »