

## Épreuves Anticipées de Français

Méthodologie de l'Écrit

Le Sujet d'Invention

### DÉFINITION du type de sujet

Le sujet d'invention est la troisième partie du deuxième sujet de l'épreuve écrite (la première partie consistant en une question préalable sur le corpus).

Le sujet d'invention est un devoir où il s'agit de mettre en œuvre un ensemble complexe de compétences qui ne relèvent pas seulement de l'inspiration, de l'à-peu-près, ou de la simple imagination.

**L'objectif est beaucoup plus précis que cela. Vous serez évalué précisément sur votre capacité à vous fondre dans un système précis et contraignant de consignes à l'intérieur duquel votre « talent » ou votre capacité à produire des textes originaux pourra s'exprimer.**

Mais sachez qu'une copie très originale, bien rédigée et ne respectant pas les consignes n'a aucune chance d'obtenir la moyenne.

Les sujets d'invention sont encore **largement** à visée argumentative mais **de plus en plus** on note une tendance à aller du côté de réécritures avec changements de points de vue, transpositions d'un personnage à un autre, travail de suite, etc., voire écriture de textes poétiques (poèmes en prose, en vers (rarissime), prose poétique).

Dans les cas de textes argumentatifs, il s'agira donc de parvenir à établir, dans une démarche convaincante ou persuasive, une thèse donnée, le plus souvent imposée par le sujet. Il se peut, en outre, qu'on vous demande de vous exercer à la production d'un type de texte prédéfini par le programme : journal intime, lettre, réquisitoire, plaidoirie, dialogue contradictoire, article de presse, critique littéraire, etc. Dans ces cas-là, aux règles communes de l'argumentation que vous devez maîtriser, il faudra adjoindre celles plus particulières qui sont propres à chaque type de texte, types que nous aurons parcourus d'ici juin.

## MÉTHODE de travail

---

**Il convient de se livrer à la définition méticuleuse d'une « fiche de consignes » absolues** qui est le fruit de votre analyse du sujet.

**Attention : il y a des consignes explicites (« vous rédigerez la lettre de... ») et des consignes implicites qui peuvent par exemple se définir par le style et le ton propre aux locuteurs en fonction de leur âge, de leur position sociale, etc.**

Principales consignes **généralement** rencontrées :

- Type de texte
- Thèse à défendre
- Situation d'énonciation
- Type d'argumentation (convaincre, persuader, débattre, etc.)
- Longueur du texte
- Contexte prédéfini
- Nécessité d'un style ou d'un ton
- Registre imposé
- Constitution d'une mise en scène (didascalies, décors, etc.)
- Focalisation externe, interne, zéro
- Cohérence du personnage
- Respect du cadre spatio-temporel
- Respect des mœurs et des mentalités d'une époque donnée
- Vraisemblance
- Respect des niveaux de langue

**Attention ! La liste n'est pas exhaustive.** Méfiez-vous aussi de la tendance très fréquente des candidats à produire des textes trop courts où le jury n'est pas à même de juger du **respect de l'ensemble des consignes.**

On ne peut dire que tout sujet d'invention soit à construire selon un plan de type « classique » comme les deux autres types de sujet.

Cependant, lorsque le sujet l'exige, il est indispensable de se fixer **un canevas argumentatif**, en plus du récapitulatif de consignes. Ce canevas ne suivra pas l'une des formes habituelles de construction des devoirs car cela donnerait un caractère artificiel à des réflexions souvent mises en situation, ou mises en scène. Ainsi, si le propos est très fortement logique, des figures modalisatrices de l'hésitation ou de l'engagement seront très appréciées, surtout si elles miment une pensée en mouvement qui cherche une solution. Attention ! Une pensée en mouvement est néanmoins rationnelle au final et les marques de subjectivité ne peuvent conduire à des passages délirants ou absurdes.

**En somme, votre devoir se doit d'être :**

- **Marqué par une subjectivité conditionnée par le sujet et ses consignes explicites et/ou implicites**
- **D'une rigueur argumentative irréprochable si le sujet l'exige**
- **Marqué par une « invention » stylistique personnelle, dénuée de clichés et de stéréotypes qui pourraient donner au lecteur l'impression d'un texte peu sincère et artificiel.**
- **L'illusion référentielle et l'effet de réel doivent être vos objectifs majeurs.**

### CONTENU & STRUCTURE du devoir

---

En somme, à la différence des deux autres types de sujets, il est indispensable que vous vous posiez avant tout le problème de la forme que vous devrez donner à votre devoir.

Il n'existe pas forme codifiée comme pour le commentaire ou la dissertation.

Toutefois, la rédaction d'une lettre exigera la présence d'un destinataire, d'un lieu et d'une date d'expédition, d'une signature (attention on ne doit jamais signer sa copie d'un nom plausible ou permettant de vous identifier : il y a fraude dans ce cas précis).

L'écriture d'un texte théâtral exigera la présence de didascalies, d'une distribution de la parole entre différents personnages selon les règles habituelles de présentation de ce genre de texte.

La conduite d'un récit obéira également aux formes habituelles que l'on trouve dans les textes auxquels on se réfère et sur lesquels le sujet prend appui : conte, nouvelle, romans du XIXe siècle, autobiographie. Il est donc absolument indispensable d'identifier très clairement le type de texte que l'on doit produire de manière à en fixer le cadre le plus clair et le plus strict.

Votre capacité à sortir d'une expression trop courante, trop proche d'un langage simpliste, tout en travaillant très clairement à une forme de vraisemblance sera particulièrement évaluée.